

***“SAVAŞIN ÇOCUKLARI”* TABLOSU,**

**ESKİŞEHİR’İN YENİ SANAT ALANI**

**AVLU SANAT’TA YERİNİ ALDI!**

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi’nin Fransa merkezli kamusal sanat girişimi Le M.U.R. işbirliğiyle kente kazandırdığı sanat alanı Avlu Sanat, Le Mur Projesi kapsamında Eskişehirli sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapıyor! Fransız Kültür Merkezi’nin desteğiyle hayata geçirilen Le Mur Projesi, Eskişehirli sanatçıların kamusal alanda görünürlüğünü artırmayı ve sanatı kent yaşamının doğal bir parçası hâline getirmeyi amaçlıyor.** **Proje kapsamında 2026** **yılında seçilen ilk sanatçı Rabia Hazar olurken, Hazar’ın *“Savaşın Çocukları”* adlı etkileyici çalışması Avlu Sanat’ta yerini aldı.**

Eskişehir’in kültürel belleğinde önemli bir yere sahip olan Odunpazarı’nda yer alan **Avlu** **Sanat**, **Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** ve **Le M.U.R.** işbirliğiyle gerçekleştirilen **Le Mur Projesi** ise, sanatın galeri mekânlarının dışına taşarak kamusal alanda doğrudan kentliyle buluşmasını hedefliyor. Eskişehirli sanatçılar için alternatif bir sergileme alanı yaratmayı ve kentin kültür-sanat üretimine süreklilik kazandırmayı amaçlayan proje, **Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi** koordinasyonunda, yerel sanat üretimini destekleyen sürdürülebilir bir sergileme modeli olarak kurgulandı.

**Le Mur Projesi** kapsamında gerçekleştirilen açık çağrı sonucunda, 2026’da seçilen ilksanatçı **Rabia Hazar** oldu.Seçici kurulun değerlendirmesiyle belirlenen **Hazar**’ın ***“Savaşın Çocukları”*** adlıeseri, bir ay boyunca sergilenmek üzere **Avlu Sanat**’ın altında yer alan kamusal panoda sanatseverlerle buluştu.

***“Savaşın Çocukları”***, savaşın yıkıcı gerçekliğini çocukluk imgesi üzerinden ele alıyor. Sanatçı, Filistin coğrafyasının bitmek bilmeyen trajedisini, çocukların sessiz ve dingin varlığıyla çerçeveleyerek izleyiciye güçlü bir görsel anlatı sunuyor. Kompozisyonun merkezindeki iki figür, çevrelerindeki kaotik yıkıma rağmen ufka sakin bir kararlılıkla bakarken; bu duruş, hem derin bir çaresizliğin hem de dirençli bir umudun simgesi hâline geliyor. Sert fırça darbeleri ve keskin yüzey dokuları savaşın yıkıcılığını görünür kılarken, arka plandaki sıcak ışık tonları insanlığın hâlâ sönmemiş vicdanına işaret ediyor.

**Bilgi için:** [eskisehir.bel.tr](https://www.eskisehir.bel.tr/)

**İletişim:** Yeliz TİNGÜR

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

[facebook.com/eskisehirbb](https://www.facebook.com/eskisehirbb/)

[x.com/eskisehirbb](https://x.com/eskisehirbb)

[instagram.com/eskisehirbb](https://www.instagram.com/eskisehirbb/)

[youtube.com/eskisehirbb](https://www.youtube.com/channel/UCtpp2WH-fEc2HHseEKpfZDA)